

ITALIA

# Tavola rotonda, "Romanticismo o Romanticismi? Diverse visioni di un'epoca"



Publicato 5 anni fa il 16 Maggio 2016  
da redazione



**Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"-Dipartimento di Studi Letterari, F  
Storia dell'Arte -'Laboratorio di Estetica ed Interpretazione musicale' in collabo  
le 'Laboratoire d'Études Romanes' – Université Paris 8 Giovedì, 12 maggio – ore  
cura della Prof. Claudia Colombati e del Prof. Kasimir Morski.**



di Marina d'Angerio di Sant'Adjutore



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



Roma 16 maggio- Presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"- Dipartimenti Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte- All'interno del 'Laboratorio di Interpretazione musicale' in collaborazione con le 'Laboratoire d'Études à l'Université Paris 8, si è svolta una 'Tavola rotonda' a cura della Prof.ssa Claudia Colomba e Prof. Kasimir Morski con il titolo "Romanticismo o romanticismi? Diverse visioni di un'epoca". Incontro con il Prof. Camillo Faverzani (Université Paris 8). Nell'aula Sabatino Martini alle ore 10,30 – alle ore 13,45 si è svolta una meravigliosa ed interessante "TAVOLA ROTONDA".

Molti sono stati gli argomenti trattati: 1) 'La musica romantica e la visione filosofica della storia', curata dalla Prof. Claudia Colomba (Università di Roma 2) introduzione. 2) 'L'opera italiana e la drammaturgia' – Prof. Camillo Faverzani (Université Paris 8): 'Romantiques et l'Opéra'. 3) La visione del sacro – Prof. Roberto Pretagostini (Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina (Roma): 'Ancora Palestrina'. Il 'piano e la musica' tra oratorio e opera romantica. 4) La musica strumentale – Prof. Kasimir Morski (Università di Roma 2): 'Forma, Espressione e Virtuosismo'. 5) La riflessione del XIX secolo – Prof. Cecilia Campa (Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma): 'Wagner e Liszt e il mito di Rousseau'. 6) Mito e simbolo – Prof. Mara Lacchè (Conservatorio "S. Giacomo" di Cosenza): 'Il mito e l'immaginario musicale romantico'. Dopo una breve pausa, alle ore 14,45 – alle 16,30 ha avuto luogo un interessante concerto di musica da camera con le visioni filosofiche, strumentazione musicale e scuole pianistiche in epoca romantica. Interventuti: Federico Rampinini, Gregorio Maria Paone, Anastasia Magalotti. Dal 18 nell'Auditorium "Ennio Morricone" Roma Via Columbia 1 la "Tavola Rotonda" si è conclusa con un sublime 'Momento musicale'. Il Maestro Prof. Kasimir Morski al pianoforte e Gregorio Maria Paone al clarinetto hanno eseguito il 'Grand Duo Concertant per piano e clarinetto op.48' di Carl Maria von Weber. Nel gran finale il Maestro Morski ha eseguito mirabilmente al pianoforte il 'Preludio in sol diesis minore op.32 n.12' di Sergei Rachmaninoff.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

a Katowice e a Poznań con i Maestri Wodiczko e Krzemieński. Importanti i s con Heinrich Neuhaus, Arturo Benedetti Michelangeli e Franco Ferrara. Ha p numerosi e rinomati concorsi internazionali e tournée in Giappone, URSS, Africa i stato per 7 anni General Musik Direktor in Polonia dell'Orchestra Sinfonicadi Zie ha suonato e diretto con importanti orchestre tra le quali: Radio di Var Cracovia, Musikverein di Vienna, "Santa Cecilia" di Roma, Arena di Verona, Padova e del Veneto, Pomeriggimusicali di Milano, e per importanti Festival un'intensa attività concertistica in Italia, anche nel doppio ruolo simultaneo Direttore (i 5 Concerti di Beethoven, i 2 di Chopin, Grieg, i due di Liszt, il III di F ed il III di Prokofiev). Ha suonato e diretto per alte personalità quali S.S. Papa Gi II(Castel Gandolfo 1982), S.E. il Cardinale Casaroli (Żelazowa Wola, casa nata il Generale Jaruzelski (Asiago 1993) ed altri esponenti del mondo politico-cultur; al 2011 è stato invitato come pianista, direttore d'orchestra e professore d all'Università Autonoma di Madrid; dal 2009 anche all'Università di [Messico]. Professore Ordinario all'Università di Katowice e, pe all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata. Si è sovente dedicato alla fo Orchestre giovanili.Ha effettuato registrazioni ed incisioni dal vivo, pubblicato C su piattaforme web, molti in gran parte dedicati a Fryderyk Chopin, con include nel suo repertorio l'opera omnia; è apparso come pianista nella tra a Chopin (2010) "La storia siamo noi" su Rai 2.

NOTA 2) Dr. Gregorio Maria Paone. Diplomato in clarinetto con il massimo dei vo Conservatorio diFoggia, si è laureato con lode in Beni Culturali (indirizz all'Università di Roma "Tor Vergata" nel2015. Attualmente frequenta il primo ann Laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali presso la stessa Università. Ha al Corso di clarinetto presso la "Internationale SommerAkademieUniversität Salzburg" nell'agosto 2013 tenuto dal Maestro Alois Brandhofer; tra il 2010 i inoltre preso parte a varie Master Class, l'ultima tenuta dal Maestro Vincen Conl'Orchestra di Fiati "I Filarmonici" di Montescaglioso (MT), classe dei primi partecipato all'International Festival of Wind Orchestras a Praga dapprima il 2011, con vittoria di categoriae premio speciale della giuria per la migliore es brano obbligatorio (Vladimir Studnicka -Slezsky tanec) ed ancora il 6-7 gennaio: speciale della giuria per la migliore esecuzione delbrano obbligatorio (Pav

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

## Lascia un commento

0 Comments

Sort



Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok